

La Ciencia más humana

La escritora Luisa Etxenike y el físico Gustavo Schwartz estrenan 'La entrevista', una obra teatral que nace de la colaboración entre ambos en la que un periodista y un científico discuten sobre todo

De cuando la Ciencia parte de principios humanísticos y morales. Esa podría ser una de las maneras de definir la obra de teatro que, escrita a cuatro manos, se estrenó ayer en el Teatro Victoria Eugenia de Donostia y hoy puede verse en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao (el día 11 estará en Vitoria-Gasteiz y el 13 en Pamplona). Se titula 'La entrevista' y plantea un diálogo entre un prestigioso científico en la cima de su carrera y un provocador periodista científico; a lo largo del intercambio van surgiendo «elementos de intriga, interrogaciones humanas, una evolución de los personajes y reflexiones que están de actualidad siempre y sobre todo en esta época de crisis de valores. En 'La entrevista' no hablamos solo de Ciencia, sino que ésta se mezcla con las emociones de los personajes. Uno de ellos guarda una historia dentro de sí que irá moviendo la obra y que da la dimensión más íntima y personal de ambos», describe una de las autoras, la escritora Luisa Etxenike ganadora del Premio Euskadi de Literatura en castellano en 2009.

«Nos preocupaba que la obra no se quedara solo en la Ciencia, sino que presentara también interrelaciones personales que son universales. Ese fue uno de los desafíos», completa el argentino Gustavo Ariel Schwartz, científico titular del CSIC que desarrolla su actividad investigadora en el Centro de Física de Materiales en San Sebastián y la otra mitad de un proyecto a caballo entre la Ciencia y el Arte que es ya una realidad.

Ambos se conocen desde hace años y conocían también sus respectivos trabajos literarios, porque no solo Etxenike se dedica a la literatura: Schwartz escribe cuentos. Y no solo eso: es el organizador del programa 'Mestizajes', patrocinado entre otros por el Do-

TEATRO

ELENA SIERRA



nostia International Physics Center (DIPC), que como su nombre indica intenta borrar algunas fronteras y unir disciplinas así como estudiar y desarrollar las influencias recíprocas y las ideas comunes.

«El primer encuentro de Ciencia y Literatura fue hacia finales de 2010 y Luisa fue una de las ponentes», recuerda el científico. El año pasado el programa se vio ampliado con una iniciativa internacional de escritores en

residencia, que consiste en invitar a un escritor a ver y vivir el día a día de un centro de investigación y aprovechar esa oportunidad para crear uniendo ambos ámbitos.

Es lo que, de paso, han hecho ellos. Desde aquella primera colaboración en el programa 'Mestizajes' su relación se hizo más estrecha. Y poco tiempo después nació la idea de crear a cuatro manos un texto que diera valor a ese mestizaje, que expusiera re-

flexiones científicas y humanas de una forma literaria con la que llegar a más personas y, en parte, destruir algún tabú. Como ese que condena a los científicos a ser solo racionales, como si no hubiera en ellos emoción y sentimiento. «Una de las ideas era romper ese tópico y que el espectador se dé cuenta de que hay pasiones en ámbito de la Ciencia», apunta Schwartz. «Y más cuando la obra se enmarca en un festival que se llama 'Passion for Knowledge'. Tenía que estar en armonía y presentar pensamiento y sentimiento», refuerza Etxenike.

Pero una cosa es tener claro que se va a escribir algo en colaboración, y qué se quiere transmitir a los potenciales espectadores, y otra saber exactamente qué y cómo ha-

erlo. Encontrar el tema y la metodología fueron parte fundamental del trabajo. «Desde el primer momento supimos que queríamos escribir una obra de teatro con una temática específica del conocimiento, pero no solo a nivel científico, sino del conocimiento universal, y lanzar interrogantes de tipo moral», explica la escritora. «Así que por ese lado estábamos muy cómodos los dos trabajando juntos».

No hubo miedos, ni prejuicios. «No existen recetas para escribir a dos manos, y a cuatro mucho menos», dice Schwartz. «Ese era otro de los desafíos de 'Mestizajes' y una vez encontrada la metodología, con reuniones frecuentes, no hubo problema». Luisa, acostumbrada al trabajo «en solitario» que es la escritura, asegura que «el entusiasmo y las reflexiones compartidas en torno al conocimiento y los mestizajes hicieron irrelevantes los retos o los miedos». De paso, la autora donostiarra recibió algunas lecciones sobre Física.

Como la obra iba a estrenarse en el marco del festival 'Passion for Knowledge' y en el centenario de la publicación del modelo atómico del danés Niels Bohr, sabían que esto tenía que estar muy presente. «El trabajo de Bohr es un ejemplo de cómo se trabaja de manera interrelacional, por eso las referencias a él eran necesarias», dice la escritora. «Y él nos lleva a la reflexión sobre los principios humanísticos y morales de la investigación, algo que es universal y atemporal y que en época de crisis de valores se hace aun más necesario recalcar».

El diálogo creado por estos dos investigadores de la mezcla llega a los escenarios con los actores Aitor Mazo y David Luque y la dirección artística de Pablo Viar. Aparte de proponer temas tan actuales «como el valor y la responsabilidad de la investigación científica, y su relación con la sociedad y la vida pública», es una invitación a continuar «el diálogo que nosotros hemos entablado sobre reflexiones que parten de la Ciencia pero que son experiencias humanas». También, completa la escritora, «a no disociar la mente, los sueños, los deseos. Los sentimientos y los pensamientos».



Gustavo Schwartz y Luisa Etxenike, autores de la obra.

ARCHIVO