

«La charla de Arantxa Urretabizkaia fue limpia, noble, elegante y profunda»

125 en Vitoria. El número podría haber sido mayor, pero no habría habido una relación directa con los premios Nobel. Esta relación se ha visto en el café, que se ha convertido en uno de los momentos mágicos, en el que todos se juntaban y los alumnos iban donde los científicos y preguntaban. Que no solo Richard Gere sea una estrella sino que también lo sean John Pendry o Dudley Herschbach es bueno. Mi mensaje al acabar es siempre el mismo, que los jóvenes se den cuenta de que estos investigadores de primera línea son como ellos.

– **¿Con el éxito del festival el DIPC se consolida no solo como centro de investigación sino también como centro divulgador?**

– Más que divulgador, de comunicación científica. La palabra divulgación me gusta menos porque tiene un toque peyorativo en el sentido de que el que sabe enseña al otro. Comunicación es más interactivo, y ese es nuestro estilo, que los chavales no se sientan a escuchar explicaciones magistrales, sino que participen con sus opiniones.

– **¿Lo han hecho?**

– Han trabajado, han elaborado y han pensado sus preguntas. Incluso cuando no les haya tocado las suyas, porque ha habido una selección previa, ese trabajo les es muy rentable porque entienden todo. Nuestro primer objetivo es la investigación científica de vanguardia. Si eso no se hace, al resto le falta base, aunque tenemos muy claro que nuestra labor es excelencia en investigación y en comunicación.

– **¿Tan importante es la comunicación?**

– Los científicos tenemos la obligación de transmitir a la sociedad qué hacemos, para qué y por qué. La gente que está en la frontera del conocimiento es consciente de que el número uno es tan ignorante como el chaval. Esa es la mejor receta para aprender a comunicar, porque los científicos que están en la frontera se han sentido muchas veces ignorantes y con ganas de saber. El jueves les dije a los premios Nobel que el mayor producto generado por Passion for Knowledge es el aumento de la ignorancia. Cuando más conocimiento, más ignorancia y los que son conscientes de eso son los que mejor transmiten esta pasión porque no son un conjunto congelado de dogmas.

– **Hemos hablado de científicos y estudiantes. ¿No queda un tercer grupo.**

– Los profesores de Secundaria y Bachillerato se han volcado con los alumnos y han trabajado con ellos para que hagan las preguntas. Han pasado horas con los alumnos de forma entusiasta y encima vienen a darnos las gracias cuando somos nosotros los que tenemos que agradecer lo que han hecho.

– **Ahora que se cuestiona tanto la calidad docente, ¿este festival ha demostrado que en Euskadi hay buenos profesores de Ciencias?**

– No tengo conocimiento directo, pero si se juzgase a los profesores por las preguntas que han hecho los alumnos en los encuentros, tiene

«Si se juzgase a los profesores de Ciencias por las preguntas de sus alumnos, tienen que ser muy buenos»

«La UPV, junto con el DIPC, son embajadores de Donostia y el País Vasco del mundo»

▶ **Vea el vídeo** escaneando con su móvil este código QR



que haber muchos y muy buenos. – **El otro día oí en un bar de Donostia a una persona que decía que este festival trataba sobre cuestiones difíciles de entender y aburridas.**

– No es lo mismo difícil de entender que aburrido. Obviamente no es aburrido, no había más que ver el entusiasmo en el Victoria Eugenia y el de los chavales. Otra cosa es que son cuestiones difíciles de entender porque la ciencia tiene una dificultad añadida respecto a otros ámbitos.

– **¿Por ejemplo?**

– Un profesor de Literatura puede transmitir desde el primer momento la belleza de un texto porque la gente sabe el lenguaje, algo que en muchos casos no pasa en ciencia, cuyo idioma desconoce la gente en muchos casos. Las clases del Nobel de Física Claude Cohen-Tannoudji son de una belleza extraordinaria, pero hace falta conocer un cierto lenguaje para entenderlo, al igual que Shakespeare es bellísimo pero antes hace falta aprender inglés. Ahora bien, se pueden transmitir los conceptos y las consecuencias sin que se entiendan los detalles, y eso es la comunicación científica. Este congreso ha tenido un elemento extra en esta línea, que ha sido la intervención espectacular de Naukas, un grupo de entusiastas comunicadores ligados a los blogs. Ellos han hecho a este festival todavía más grande.

– **¿Ha aprendido usted algo de ciencia en este congreso?**

– Mucho. No le puedo decir los detalles porque tengo que mirar mis notas, pero en la charlas de Rafael Yuste y de Ciechanover he aprendido mucho, y también en la de John Pendry y la de Urretabizkaia, que me pareció emocionante. Su charla fue limpia, noble, elegante y profunda.

– **Se va a alegrar.**

– Se lo merece. Si le pagásemos por horas el tiempo que ha dedicado a

prepararla nos arruinaríamos. Y luego está la dignidad de Jocelyn Bell. Son grandes profesionales. Una de las cosas que se ve cada vez más es la altura humana de los ponentes.

– **¿Qué han aprendido ellos?**

– Ha sido bonito ver a Jean-Marie Lehn, que es un dios para cualquiera que haya estudiado física cuántica. Ha estado en todas las charlas, en todos los lados. Yuste me decía que gracias a Lehn por fin ha entendido el bosón de Higgs. Los físicos somos tan ignorantes en cantidad de materias de física como cualquiera.

– **En los cursos de verano de la UPV un ponente dijo en un encuentro sobre ciencia: 'el día que entienda la física cuántica es que me la han explicado mal'.**

– El sistema conceptual de la física cuántica lleva a algunas consecuencias que son imposibles para nuestro sentido común porque vivimos en un mundo macroscópico, y esto lo explicó magistralmente Juan Antonio Cirac y en parte Cohen-Tannoudji. Es algo imposible de comprender y grandes investigadores han dicho que no conocen a nadie que entienda la física cuántica.

– **Me temo que nos estamos desviando. ¿Habrá más festivales?**

– No lo sé todavía, necesito reposo. Cada vez que hago esto pienso después que nunca más. Supone más de un año de preparación, de organizarlo todo para acertar, para mantener el equilibrio de temas y buscar a los ponentes. Si el Ayuntamiento de San Sebastián nos invitase y nos apoyase logísticamente, podríamos hacerlo. Oyéndole el otro día al alcalde, al que quiero agradecer su participación activa en el congreso, se me ocurrió que igual se podría hacer algo en 2016, pero hay que pensar el formato: podría ser un evento con ciencia y otras ramas de Humanidades en

más proporción. La verdad es que la respuesta ciudadana, mediática y universitaria ha sido tan espectacular que igual me animo, pero necesito tiempo porque para mí esto ha sido agotador, aunque felizmente agotador.

– **¿La ciencia podría convertirse en una imagen de marca de San Sebastián junto con la gastronomía?**

– Oí con emoción las palabras de Herschbach, cuando comparó el instituto Bohr con este flujo de visitantes internacionales que tiene Donostia gracias a su ciencia, y aquí tiene mucho que ver no solo el DIPC, sino Nanogune, el centro mixto y fundamentalmente la UPV, que es el núcleo de talento en el que nos fundamentamos. La UPV, junto con el DIPC, son unos embajadores de Donostia y Euskadi en el mundo.

– **¿Estamos en los primeros pasos para que Donostia se convierta en una ciudad de ciencia?**

– Eso tardará mucho en llegar, no hay más que mirar a Cambridge, Copenhagen, Munich o Grenoble. Lo importante es que sea una gran ciudad de ciencia, no una ciudad grande, y estar en la vanguardia en lo que hacemos, no hay otro camino. En ello estamos.

Los científicos reunieron a 600 personas diarias

Además de las sesiones públicas, durante el festival se ha celebrado un congreso que ha atraído a investigadores de todo el mundo

que habló sobre Niels Bohr. Su clase fue la primera de las conferencias que durante toda la semana han reunido en el teatro donostiarra a una media de 600 personas al día.

En el festival que cerró el viernes sus puertas ha habido más que sesiones públicas. Entre los días 1 y 4 se ha celebrado en el Centro de Física de Materiales del campus de Ibaeta el Brandt Ritchie Workshop, un taller científico internacional en el que se han debatido cuestiones sobre materia condensada.

▶ **J. G.**

SAN SEBASTIÁN. El premio Nobel de Química Dudley Herschbach ascendió el lunes las escaleras del Victoria Eugenia con ojos abiertos y mirada sorprendida mientras elogiaba la belleza del edificio. Sus ojos se abrieron aún más cuando se asomó a un palco y observó el interior del teatro. Poco después, desde esos mismos palcos y butacas, seiscientas personas presenciaron su lección inaugural, en la

El viernes también se representó en Donostia la obra de teatro 'La entrevista', escrita por la escritora Luisa Etxenike y el físico y escritor Gustavo Ariel Schwartz. Su tema, naturalmente, es científico. Sobre Bohr y Heisenberg.

Deusto
Business School
Universidad de Deusto

¡Prepárate!
Lo mejor de tu carrera profesional está por llegar.

Acércate a Deusto Business School
Inicio de los cursos en Enero 2014.

Desarrollo Directivo

EMBA-Executive MBA

PLD-Programme for Leadership Development

Innovación

MBI-Master in Business Innovation

Coaching

MCE-Master en Coaching Ejecutivo

Ventas y Marketing

Programa de Dirección de Ventas

Programa de Dirección de Marketing y Ventas

Reserva tu entrevista personal y ven a conocernos. Te asesoraremos

9 de octubre

Donostia-San Sebastián

Universidad de Deusto

Edificio Aranzadi - 2.ª planta

Camino Mundaiz, 50

10 de octubre

Bilbao

Universidad de Deusto

Edificio La Comercial - 3.ª planta

Hermandos Aguirre, 2



Infórmate y pide tu cita:

Iratxe San Vicente

Tel. 944 139 454 iratxe.sanvicente@deusto.es

www.dbs.deusto.es